



Armoniosa *Mente*

Rassegna Musicale - *Terza Edizione*
Settembre - Ottobre 2014

*1994-2014: vent'anni
dell'Associazione "J.S. Bach"
a servizio della musica*

Modena
Organ
Festival

XII Edizione



Associazione Amici dell'Organo
"Johann Sebastian Bach"
Modena

I MODENA ORGAN FESTIVAL Edizione 2014 è occasione di grande gioia e soddisfazione per la nostra Associazione, che festeggia i venti anni dalla sua fondazione e venti anni di attività. Attività molto proficua quando si valuti il successo della Rassegna "Armonie tra musica e architettura" che ha portato musica, appassionati e turisti nelle Chiese del nostro Appennino - dove sono presenti organi antichi di altissima qualità, fino a quel momento pressoché sconosciuti o noti soltanto a pochi appassionati di strumenti antichi e musica per organo. Anno dopo anno, da musica di nicchia o riservata a pochi adepti, la musica per organo e, in particolare, il repertorio antico - dato che la maggior parte degli strumenti non permette l'esecuzione di musiche composte dopo il Settecento o la prima metà dell'Ottocento - è realmente diventata per molti amici ed appassionati una consuetudine: parola certamente inusuale, quando si pensi al livello medio della cultura musicale nel nostro Paese. Di pari passo a concerti, nel corso degli anni, con il provvidenziale sostegno della Provincia e della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, è nata, cresciuta e avanzata negli anni l'attività di restauro e di manutenzione degli strumenti fortunatamente scampati all'abbandono e all'incuria, per riportarli all'antico splendore.

E che dire, per quanto riguarda il successo di un'iniziativa, dei musicisti - organisti o virtuosi di altri strumenti - chiamati ad esibirsi? Famosi o sconosciuti, appena diplomati oppure in carriera, italiani e stranieri, ma soprattutto giovani a cui si è data la opportunità di suonare in pubblico e di mostrare il frutto di molti anni di studio e di sacrifici: un grande lavoro dunque per il sostegno alle nuove generazioni, in un paese che ha dato la musica al mondo, ma dove la musica è oggi, forse, la Cenerentola delle arti. Dopo "Armonie" è nato il "Modena Organ Festival" per far conoscere e valorizzare e contribuire a conservare - perché prima di ogni concerto l'organo viene revisionato e accordato - i pochi organi che la nostra Città conserva, dopo le perdite conseguenti agli sventurati eventi bellici oppure dovute a trasformazioni legate al cambiamento della estetica musicale. Infine è nata "Armoniosamente", dalla fusione di "Armonie" e della Rassegna "Lungo le antiche sponde", che vuole specificamente unire musica e cultura in un percorso che si svolge prima lungo le rive del fiume e poi risale verso la montagna.

A tutte le Istituzioni - Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, la Provincia, il Comune di Modena, la Circoscrizione Centro Storico, i Comuni della montagna e della fascia esterna della Città, la Curia Arcivescovile, il Clero, le Comunità Monastiche, le Associazioni locali e ai vari Sponsor - va il nostro più sentito ringraziamento per questi venti anni di collaborazione e sostegno organizzativo ed economico. A tutto il Consiglio Direttivo dell'Associazione va un riconoscimento e un grazie particolari per la costante attività dedicata a queste nostre iniziative per la Musica, per il nostro Patrimonio storico ed artistico e per la nostra Città. Non ci è possibile concludere questo breve ricordo di venti anni di attività senza ricordare due musicisti che ci hanno accompagnati in questo percorso con grandissima disponibilità, generosità e amicizia: il M^o Jean Guillou e il M^o Alessio Corti. Organisti di primo piano sulla scena internazionale che sempre hanno accettato i nostri inviti donandoci recital indimenticabili. Grazie per il passato e per i futuri concerti!

Paolo Santini

Presidente dell'Associazione - Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach"

Modena
Chiesa parrocchiale di Sant'Agnese V. e M.
(p.le Riccò)

Venerdì 26 Settembre 2014, ore 21

Maxime Patel | organo

- | | |
|---------------------------|--|
| D. Scarlatti (1685-1757) | Fuga del gatto K 30
Sonata K 96
Sonata K 25
Toccata K 141 |
| L. Vierne (1870-1937) | Dai <i>Pièces de Fantaisie</i> :
- Lamento
- Toccata

Les esprits de la nuit (inedito) |
| F. Liszt (1811-1886) | Funérailles
(trascr. di J. Demessieux) |
| M. Dupré (1886-1971) | Le monde dans l'attente du Seigneur
(dalla <i>Symphonie-Passion</i>) |
| P. Labric (1921) | Hommage à Jeanne Demessieux
(<i>Allegro</i>) |
| J. Demessieux (1921-1968) | Prélude et fugue op. 13
Studio n° 6, Ottave |



Baggiovara (Modena)
Chiesa del Monastero della Visitazione

(Rotonda Nuovo Ospedale Civile)

Domenica 28 Settembre 2014, ore 21

Clara Fanticini | violino
Paolo Zappacosta | organo

- | | |
|----------------------------|---|
| A. Corelli (1653-1713) | Sonata per Violino e B.C. Op. 5 n. 7
<i>(Preludio / Corrente / Sarabanda / Giga)</i> |
| G. Frescobaldi (1583-1643) | dai Fiori Musicali:
- Canzon dopo la Pistola
<i>(Messa della Domenica) *</i>
- Toccata per la levazione
<i>(Messa degli Apostoli) *</i> |
| T. Albinoni (1671-1750) | Sonata in La maggiore Op. 6 n. 11
<i>(Grave / Allegro / Adagio / Allegro)</i> |
| B. Pasquini (1637-1710) | Introduzione e Pastorale * |
| A. Vivaldi (1678-1741) | Sonata in Re minore Op. 2 n. 3
<i>(Preludio / Corrente / Adagio / Giga)</i> |
| G. B. Pescetti (1704-1766) | Sonata in Sol * |
| F. M. Veracini (1690-1768) | Sonata Accademica
Op. 2 n. 8 in Mi minore
<i>(Allegro / Largo e Staccato / Giga)</i> |

* organo solo

Chiesa di Santa Maria delle Asse
Chiesa Auditorium di San Carlo

29/30 Settembre, 1 Ottobre 2014

MASTERCLASS DI ORGANO ANTICO

Docente: *Matteo Imbruno*

Modena

Chiesa Auditorium di San Carlo

(via S. Carlo 5)

Mercoledì 1 Ottobre 2014, ore 21

Concerto finale della Masterclass di organo

Matteo Imbruno | organo

- | | |
|---------------------------------|---|
| F. Correa de Arauxo (1575-1654) | Tiento y discurso de segundo tono |
| F. Caroso (1527-1605) | Il Ballarino |
| J. Ch. Erbach (1568-1573) | Canzon a 4 del quarto tono |
| G. Frescobaldi (1583-1643) | Toccata per l'Elevazione |
| H. Scheidemann (1596-1663) | Praeambulum in Re minore
Englische Mascarata
oder Judentanz
Jesu Wollst uns weisen |
| B. Pasquini (1637-1710) | Variazioni per il Paggio Todesco |
| G. B. Martini (1706-1784) | Toccata Deo Gratias
Largo |
| A. Vivaldi (1678-1741) | Concerto in C RV 265
(<i>Allegro / Largo / Allegro</i>) |

Chiese di San Barnaba e della Madonna delle Grazie

Sabato 4 Ottobre 2014, ore 16

Dal Medioevo al Seicento barocco passeggiando nella Modena più antica

visita guidata a cura di

Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi, storici dell'arte

ritrovo presso la Chiesa di San Barnaba (via Carteria, 108)

Modena

Chiesa parrocchiale di Santa Caterina

(via Mar Mediterraneo 80, quartiere Crocetta)

Lunedì 6 Ottobre 2014, ore 21

Francesco Gibellini | tromba naturale

Stefano Manfredini | organo

G. Fantini (1600-1675)	Prima sonata di tromba et organo insieme detta del Colloredo
D. Zipoli (1688-1726)	Versetto I e II in Do maggiore *
G. Fantini	Sonata quarta detta del Morone
G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccata IV (dal II Libro di Toccate) *
G. Fantini	Sonata ottava detta del Nero
A. Viola (1738-1798)	Sonata *
G. Fantini	Balletto detto lo Squilletti Sarabanda detta del Zozzi Salterello detto del Naldi
A. Lucchesi (1741-1801)	Sonata II * Sonata III *
Anonimo veneziano (sec. XVIII)	Suonata per organo con la tromba
f. J. de Larrañaga (1728-1806)	Sonata de primer tono *
J. Clarke (c. 1673-1707)	Suite in Re maggiore (<i>Prelude / Menuet / Hornpipe / Serenade</i>)

* organo solo

Modena
Chiesa di Santa Maria delle Asse
(c.so Canalgrande 10)

Giovedì 9 Ottobre 2014, ore 21

Joxe Benantzi Bilbao | organo

- | | |
|---------------------------------|---|
| F. Correa de Arauxo (1584-1654) | Tiento y Discurso de segundo tono
Tiento tercero de sexto tono sobre la primera parte de la batalla de Morales |
| D. de Xarava (1652-1735?) | Obra de tercer tono |
| A. Soler (1729-1783) | Dieciséis versos para el "Te Deum" |
| J. de Larrañaga (1728-1806) | Sonata de órgano
Sonata de clave u organo |
| A. Vivaldi / J. S. Bach | L'estro armonico. Concerto nº 3
RV 310 / BWV 978
(<i>Allegro / Largo / Allegro</i>) |
| J. Elies (1687?-1755?) | Pieza undécima en forma de concierto
(<i>Vivo / Largo / Vivo</i>) |
| V. Rodríguez (1690-1760) | Toccata a la Italiana con clarines
(<i>Largo / Allegro / Minuet</i>) |

Modena

CONCERTO PROMENADE

Sabato 11 Ottobre 2014, ore 15.30

Passeggiata tra le Chiese di
San Pietro, Santa Maria delle Asse, San Bartolomeo:
per ogni chiesa un capolavoro della musica e dell'arte

Filippo Sorcinelli | organo

visite guidate a cura di

Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi

ritrovo presso la Chiesa di San Pietro (via S. Pietro 7)

Basilica abbaziale di San Pietro

J. S. Bach (1685-1750) Pièce d'Orgue à 5 BWV 572
(*Très vivement / Grave / Lentement*)

N. De Grigny (1672-1703) Récit de Tierce en Taille

Chiesa di Santa Maria delle Asse

J. Cabanilles (1644-1712) Corrente italiana

G. Morandi (1777-1856) Elevazione

Chiesa di San Bartolomeo

M. E. Bossi (1861-1925) Entrée Pontificale Op. 104 n° 1

G. Ropartz (1864-1955) Prélude funèbre

G. F. Händel (1685-1759) Halleluja dall'oratorio "Messiah" HWV 56
(trascr. per Organo a quattro mani)
insieme all'organista Stefano Pellini

Modena
Chiesa di Santa Maria Pomposa

(p.zzetta Pomposa)

Lunedì 13 Ottobre 2014, ore 21

Mario Notaristefano | flauto
Davide Zanasi | clavicembalo

*Due capisaldi della musica europea:
la famiglia Bach e la Follia di Spagna*

- | | |
|-------------------------|---|
| J. S. Bach (1685-1750) | Sonata in Sol maggiore per viola
da gamba e clavicembalo BWV 1027
<i>(Adagio / Allegro ma non tanto /
Andante / Allegro moderato)</i>
(trascr. per flauto e clavicembalo
di M. Notaristefano) |
| B. Pasquini (1637-1710) | Partite diverse di follia
(clavicembalo solo) |
| M. Marais (1656-1728) | Les Folies d'Espagne (flauto solo)
(trascr. per flauto di M. Caroli
e M. Notaristefano) |



Il dipinto della *Madonna della Scala*. A cura del *prof. Marzio Ardochini*,
Prefetto di Sacrestia della Confraternita di S. Sebastiano



- | | |
|-----------------------------|---|
| C. Ph. E. Bach (1714-1788) | Sonata in Sol maggiore per flauto
e b.c. "Hamburger sonata" Wq. 133
<i>(Allegretto / Rondò: presto)</i> |
| J. S. Bach / C. Ph. E. Bach | Sonata in Sol minore per flauto
e cembalo concertante
BWV 1020 / H.542.5
<i>(Allegro / Adagio / Allegro)</i> |

Modena
Chiesa parrocchiale di Sant'Agnese
(p.le Riccò)

Giovedì 16 Ottobre 2014, ore 21

**Concerto per i 20 anni di costituzione
dell'Associazione Amici dell'Organo "J. S. Bach"**

Alessio Corti | organo

Omaggio a Johann Sebastian Bach

J. S. Bach
(1685-1750)

Toccata, Adagio e Fuga BWV 564

Due Corali dall'Autografo di Lipsia:

- *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 662
Adagio. c.f. al Soprano

- *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 664
Trio

Concerto in La minore (da A. Vivaldi) BWV 593
(*Allegro / Adagio / Allegro*)

Tre Corali dalla raccolta Schübler:

- *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645

- *Meine Seele erhebet den Herren* BWV 648

- *Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter* BWV 650

Toccata e Fuga in Fa maggiore BWV 540



Chiesa di San Domenico ex Manifattura Tabacchi

Sabato 18 Ottobre 2014, ore 16

Dalla chiesa ducale di San Domenico
alla scoperta di inediti percorsi nella Modena estense

visita guidata a cura di

Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi, storici dell'arte
ritrovo presso la Chiesa di San Domenico (piazzale San Domenico)

Modena

Chiesa di Santa Maria delle Asse

(c.so Canalgrande 10)

Venerdì 24 Ottobre 2014, ore 21

Luc Paganon | organo

- | | |
|-----------------------------|---|
| J. P. Sweelinck (1562-1621) | Ballo del granduca |
| J.-Ph. Rameau (1683-1764) | Air grave pour les polonais
(da <i>Les Indes Galantes</i>)

Menuet I et II
(da <i>Les Indes Galantes</i>)

Air tendre sur les flûtes
(da <i>Zoroastre</i>)

Danse des sauvages
(da <i>Les Indes Galantes</i>) |
| D. Buxtehude (1637-1707) | Passacaglia in Re minore
Due corali |
| J. Pachelbel (1653-1706) | Ciacona in Re minore |
| J. S. Bach (1685-1750) | Concerto in Re minore BWV 974
(dal Concerto per Oboe di B. Marcello) |
| C. Ph. E. Bach (1714-1788) | Sonata V in Re maggiore |

Modena
Chiesa parrocchiale di San Barnaba
(via Carteria 108)

Martedì 28 Ottobre 2014, ore 21

Alice Molinari | soprano

Stefano Pellini | organo

- | | |
|-------------------------------|---|
| C. Saint-Saëns (1835-1921) | Ave Maria
Allegro Giocoso
(da <i>7 Improvisations</i> , op. 150) * |
| G. Verdi (1813-1901) | Ave Maria (volgarizzata da Dante) |
| J. S. Bach (1685-1750) | Toccata e fuga in Re minore BWV 565 * |
| G. Bizet (1838-1875) | Agnus Dei |
| J. G. Rheinberger (1839-1901) | Cantilene
(dalla Sonata n. 11, op. 148) * |
| G. B. Pergolesi (1710-1736) | Cujus animam gementem
(dallo <i>Stabat mater</i>)
Sonata per organo *
Vidit suum (dallo <i>Stabat mater</i>) |
| G. F. Händel (1685-1759) | Sarabanda in Re minore *
Dank sei dir, Herr |
| F. A. Guilmant (1837-1911) | Marche sur un thème de Hændel,
op. 15 n° 2 * |
| G. F. Händel | Let the bright Seraphim |

* organo solo

Maxime Patel

Nato nel 1977, ha studiato e si è diplomato presso l'Accademia Regionale di Musica di Lione (armonia, composizione, orchestrazione, accompagnamento). Ha ottenuto anche la medaglia d'oro nella classe di P. Perdigon presso il conservatorio di Grenoble nel 1996. Grazie all'incontro con Pierre Labric, è stato particolarmente attratto dall'estetica musicale di Jeanne Demessieux di cui ha registrato l'opera omnia in DVD. Come compositore, ha al suo attivo lavori per pianoforte, sassofono, voci, orchestra e organo. Dedicatario di brani di compositori francesi contemporanei, ha inciso CD e video con opere di Bach, Hakim, Liszt, Demessieux, Durufé e Messiaen. È stato titolare nella chiesa della Sainte-Trinité a Parigi dal 1999 al 2011. Ha tenuto concerti in tutta Europa e negli Stati Uniti.

Clara Fanticini

Si è diplomata al Conservatorio di Parma a pieni voti nella classe di L. Fanfoni, dove ha poi conseguito nel 2014 il Diploma accademico di II livello con 110 e lode, perfezionandosi poi con E. Porta, C. Costalbano, A. Campagnari. I suoi interessi musicali spaziano dalla musica medievale a quella contemporanea, portandola ad approfondire lo studio e a frequentare i repertori del violino e dei suoi antenati su strumenti d'epoca o ricostruzioni storiche, con proprietà filologica, dedizione e curiosa serietà. Dal 2010 è primo dei secondi violini della Grande Orchestra di Faenza, formazione che collabora con l'accademia di canto CUBEC di Mirella Freni, con cui si esibisce nei teatri di Modena e della Romagna. È docente di violino presso le scuole di musica Four ed Euphonia di Modena.

Paolo Zappacosta

Si diploma in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Bologna sotto la guida del M° G. P. Bovina, perfezionandosi poi con W. Matesic, K. Schnoor, L. Malli e L. Golino. Collabora con svariati musicisti affiancando il suono dell'organo a quello di altri strumenti. Si è esibito in importanti Rassegne, in Italia e all'estero, suonando sia come solista che in varie formazioni strumentali e inaugurando prestigiosi Festivals. È organista titolare della Cappella Musicale "Beata Vergine Immacolata" di Bologna diretta dal M° R. Rinaldi.

Matteo Imbruno

Organista titolare della Oude Kerk di Amsterdam e del museo "Hermitage Amsterdam", ha studiato a Bologna, Rotterdam e Lubeca. Concertista di fama internazionale si è esibito nei più prestigiosi festival organistici di tutto il mondo. Ha inoltre suonato diverse volte a due organi con Gustav Leonhardt. Viene spesso invitato a far parte delle giurie di concorsi organistici internazionali e gli sono affidati frequentemente corsi di specializzazione da numerose istituzioni musicali.

È stato professore ospite presso i conservatori di Buenos Aires, Rosario, Mendoza (Argentina), Montevideo (Uruguay), Providence e Phoenix (USA). Ha inciso 8 CD e un DVD per diverse case discografiche, accolti molto favorevolmente dalla critica. Ha anche effettuato registrazioni per la BBC Radio Londra. Inoltre è direttore artistico dell'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia, del Concorso Organistico Internazionale "J. P. Sweelinck" ed è il Presidente della Fondazione "Muziek in de Oude Kerk" di Amsterdam.

Francesco Gibellini

Nato a Sassuolo, inizia lo studio della tromba nel 1998, diplomandosi poi con il massimo dei voti nella classe di tromba del Conservatorio di stato "A. Boito" di Parma

con il maestro S. Zannani. Nel 2011 consegue il Diploma Accademico di II livello di Tromba ad indirizzo solistico interpretativo presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma con il maestro M. Beschi, con valutazione 110 e lode. La sua passione per la musica antica lo ha portato ad approfondire la ricerca filologica per quanto riguarda le esecuzioni musicali su strumenti antichi delle varie epoche. A fianco e conseguentemente all'approfondimento del repertorio antico, la sua curiosità e duttilità lo hanno condotto alla costruzione di strumenti musicali medievali e rinascimentali secondo modelli storici rilevati nell'iconografia dell'epoca (dipinti, affreschi, sculture, disegni etc.). Nel 2014 apre il laboratorio di costruzione strumenti musicali "Antiqui Instrumenti" e tra le sue opere troviamo vielle, lire da braccio, organi portativi, clavisymbalum...

Stefano Manfredini

Diplomato in Organo e Composizione organistica sotto la guida del Prof. A. Gaddi presso il Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova, laureandosi poi in Discipline Musicali con il massimo dei voti. Ha inaugurato restauri di strumenti storici, e svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Si dedica inoltre all'approfondimento della letteratura per harmonium, ancora oggi poco eseguita. Dal gennaio 2004 è stato nominato organista titolare del monumentale organo "Tamburini" (5 manuali, 12.000 canne) della chiesa di S. Giovanni Bosco in Bologna.

Joxe Benantzi Bilbao

Nato a Mundaka (Paesi Baschi), studia pianoforte, organo, clavicembalo, canto, direzione di coro e musica antica in diversi Conservatori di Musica e Accademie specializzate in tutta Europa, riportando ovunque il massimo dei voti. È risultato vincitore del premio "de honor fin de carrera" presso i Conservatori Superiori di San Sebastián (organo) e Murcia (clavicembalo), nonché del premio "Andrés Segovia" presso l'Università di Santiago de Compostela.

Attualmente professore di organo e clavicembalo presso il Conservatorio di Alicante, ha suonato in tutta Europa e in Asia. Ha realizzato numerose incisioni discografiche. Appassionato di arte organaria spagnola, da tempo si occupa della tutela degli strumenti antichi, promuovendo importanti Rassegne Internazionali di musica organistica.

Filippo Sorcinelli

Pittore, musicista, direttore creativo, fotografo, graphic designer.

Parallelamente agli studi artistici, affianca quelli musicali avendo studiato presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È stato organista titolare presso le Cattedrali di Fano, Rimini e San Benedetto del Tronto. Nello scorso novembre il suo primo lavoro discografico: Francophilie, interamente dedicato alla musica organistica francese ed ispirazione francese con musiche di Bach, Cocheureau e Widor.

Nel 2001 fonda l'Atelier di Vesti sacre LAVS (LAUS) che si occupa dello studio, della progettazione e della realizzazione di Vesti sacre d'eccellenza per la liturgia del culto cattolico.

Mario Notaristefano

Si diploma in flauto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Piccini" di Bari e consegue il diploma di II livello summa cum laude in discipline musicali presso l'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena. Ha proseguito gli studi con A. Oliva presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Attualmente è iscritto al Master of Advanced

Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation del Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe di M. Caroli. È primo idoneo come Primo Flauto in diverse orchestre europee. Ha pubblicato il saggio Luciano Berio tra poetiche del caso e postavanguardia per Studi di Estetica (Clueb, 44, 2012) e Luciano Berio – Sequenza I per De Musica (17, 2013).

Davide Zanasi

È nato a Modena nel 1990. Organista, clavicembalista e direttore di coro, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma dove ha conseguito brillantemente il diploma in Organo e Composizione Organistica (cum laude) sotto la guida di M. Verdicchio e il diploma in Flauto nella classe di A. Sisillo. Parallelamente ha studiato clavicembalo con F. Baroni. Si è diplomato in Organo con il massimo dei voti presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena con S. Serra, studiando poi Direzione di Coro con G. Barzaghi. Dal 2012 al 2014 ha collaborato con la classe di canto rinascimentale e barocco del Conservatorio di Parma in veste di maestro collaboratore e dal 2013 è docente di Teoria musicale del "Progetto Musica" presso scuola media inferiore "P. Paoli" di Modena.

Alessio Corti

È nato a Milano nel 1967. Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di L. Romanini, E. Corti e L. Alvini. Ha proseguito gli studi d'organo e improvvisazione con L. Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra ottenendo il "Premier Prix de la Virtuosit  avec distinction" e il "Prix O. Barblan". Ha vinto Premi in vari Concorsi Internazionali, e nel 1993 si è aggiudicato il "Primo Premio" al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato ad un organista italiano. È organista della Chiesa Cristiana Protestante e della Chiesa di S. Maria Segreta a Milano. Dal 2001 è professore d'organo presso il Conservatorio Superiore (Hochschule) di Ginevra. Svolge intensa attivit  concertistica ed è invitato come membro di giurie in Concorsi internazionali.

Luc Paganon

Nato nel 1967, ha studiato l'organo al Conservatorio di Boulogne-Billancourt (Parigi) diplomandosi nel 1989 sotto la guida del maestro Andr  Isoir. Ha tenuto molti concerti in Francia, Germania, Olanda e Austria. È organista titolare del grand'organo della Cattedrale di Sens. Lavora anche come docente presso la scuola di musica e teatro della stessa citt . È insegnante di cultura musicale e tecnica al liceo Jacques Amyot a Auxerre e maestro di coro. Dal 2007, è direttore artistico del Festival Internazionale d'organo "Michelle Leclerc" di Sens.

Alice Molinari

Si diploma nel 2004 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena sotto la guida di T. Tramonti. Nel Febbraio 2007 presso il Teatro Comunale di Modena, Ferrara e Piacenza, canta nell'opera Suor Angelica di G. Puccini con la regia di C. Pezzoli, sotto la direzione di J. Reynolds. Nel Luglio 2007 si è laureata, col massimo dei voti, in Discipline musicali nel biennio superiore di II livello presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi-A. Tonelli" di Modena, sotto la guida di L. Magiera.

Stefano Pellini

Diplomato in Organo (Diploma sperimentale e Diploma di II livello "cum laude") e in Didattica della Musica (II livello "cum laude"), ha suonato in molti Paesi europei e in Giappone. È organista titolare della All Saints' Church di Sanremo dal 2001.

Con il contributo di



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena



Regione Emilia Romagna



Provincia
di Modena



Comune di Modena
Assessorato alla Cultura



Info:

328/4210061 - 339/3740887

ass.bach@libero.it

www.associazionebachmodena.it



iscriviti e seguici sul Gruppo Facebook

"Associazione Amici dell'Organo J. S. Bach - Modena"

Organizzazione tecnico-amministrativa: Claudio Pellini