

Armoniosa **Mente**

Rassegna Musicale - *Quarta Edizione*

Ottobre - Novembre 2015

Modena
Organ
Festival

XIII Edizione



Associazione Amici dell'Organo
"Johann Sebastian Bach"
Modena

A tutte le Istituzioni - Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, la Regione Emilia Romagna, la Provincia, il Comune di Modena, la Circoscrizione Centro Storico, i Comuni della montagna e della fascia esterna della Città, la Curia Arcivescovile, il Clero, le Comunità Monastiche, le Associazioni locali e ai vari Sponsor - va il nostro più sentito ringraziamento per questi venti anni di collaborazione e sostegno organizzativo ed economico. A tutto il Consiglio Direttivo dell'Associazione vanno un riconoscimento e un grazie particolari per la costante attività dedicata a queste nostre iniziative per la Musica, per il nostro Patrimonio storico ed artistico e per la nostra Città.

Paolo Santini

Presidente dell'Associazione - Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach"

Il progetto AMS - ArmoniosaMenteScuola

"Il progetto AMS ha visto la presenza di musicisti professionisti all'interno della scuola per lavorare coi ragazzi sui tre aspetti del curriculum musicale: l'ascolto, la musica d'insieme (strumentale e vocale) e la conoscenza della storia della musica e degli strumenti, che coinvolgono rispettivamente processi di analisi e competenza critica, favoriscono cooperazione e socializzazione, accrescono le competenze culturali. La scuola prescelta per questa prima esperienza è stata l'Istituto Comprensivo "Marconi" di Castelfranco Emilia, comprendente gli ordini di scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I grado. La presenza a Castelfranco di due organi antichi della bottega Traeri ha permesso ai ragazzi di conoscere e apprezzare questi tesori musicali del territorio. Nella serata del 21 novembre i ragazzi dei vari ordini di scuola suoneranno insieme ai professionisti che li hanno preparati, dando vita ad un vero e proprio concerto che entra a tutti gli effetti a far parte della programmazione del Modena Organ Festival. L'Associazione ringrazia di cuore tutti i docenti del Comprensivo e il Dirigente Scolastico, Prof.ssa Vilma Baraccani."

Modena
Chiesa di Santa Maria delle Asse
(c.so Canalgrande 10)

Venerdì 2 Ottobre 2015, ore 21

Joxe Benantzi Bilbao Rigüero | organo

A. Carreira (1525-1590) Canção

Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela (1557)
Luys Venegas de Henestrosa / Clemens non Papa (1510-1556)
Andrea Gabrielli (1515-1586)
Frisque et Gaillard

P. Philips (1560-1628) Amarilli di Julio Romano Caccini

W. Byrd (1643-1623) The carmans Wistle

S. Aguilera de Heredia (1561-1627) Obra de 8º tono alto: ensalada

J. S. Bach (1685-1750) Toccata in Re minore BWV 913
([senza ind. di tempo] Allegro / Adagio / Allegro)

“Pensil deleytoso de suabes flores de música recogidas de diversos organistas por Antonio Martín Coll organista de San Diego de Alcalá”
(sec. XVII)
Españoleta
Chacona
Gayta

V. Martín i Soler (1754-1806) Sonata



Modena
Chiesa di Santa Maria Pomposa
(p.zzetta Pomposa)

Martedì 6 Ottobre 2015, ore 21

Marco Tampieri | tromba naturale
Filippo Pantieri | clavicembalo

- G. Fantini (1600-1675) Sonata prima detta del Colloredo (1638)
Sonata seconda detta del Gonzaga (1638)
- D. Buxtehude (1637-1707) Preludio BuxWv 149 *
- G. B. Viviani (1638-1693 ca.) Sonata Prima per trombetta sola e
clavicembalo (1678)
(*Andante / Allegro / Presto / Allegro / Adagio*)
- I. Cirri (1711-1787) Sonata op. 1 n° 1 (1764) *
(*Largo / Allegro*)
- D. Gabrielli (1659-1690) Sonata 5 in Re maggiore
(*Allegro / Largo / Allegro / Grave / Presto*)
- B. Pasquini (1637-1710) Toccata con lo scherzo del cucco (1701) *
- A. Corelli (1653-1713) Sonata in Re maggiore (1704)
(*Grave / Allegro / Grave / Allegro / Allegro*)

* *clavicembalo solo*

Lesignana (Modena)
Chiesa della B. V. Assunta
Venerdì 9 Ottobre 2015, ore 21

Ferenc Vojnity Hajduk | violino
Paolo Zappacosta | organo

- J. S. Bach (1685-1750) Concerto per Violino in La minore BWV 1041
(*Allegro Moderato / Andante / Allegro Assai*)
- F. Durante (1684-1755) Ouverture per Organo *
- A. Corelli (1653-1713) La Follia op. 5 n. 12
- D. Zipoli (1688-1726) Elevazione *
Offertorio *
- G. F. Händel (1685-1759) Largo (da Xerse)
The arrival of the Queen of Sheba (da Salomon)

G. B. Pergolesi (1710-1736) Sonata in Fa maggiore *

J.S. Bach Aria BWV 1608

* *organo solo*

Modena

Chiesa Auditorium di San Carlo

(via San Carlo 5)

Martedì 13 Ottobre 2015, ore 21

Matteo Imbruno | organo

A. De Cabezón (1510-1566) Tiento del Quinto Tono
Diferencias sobre 'El Canto del Caballero'

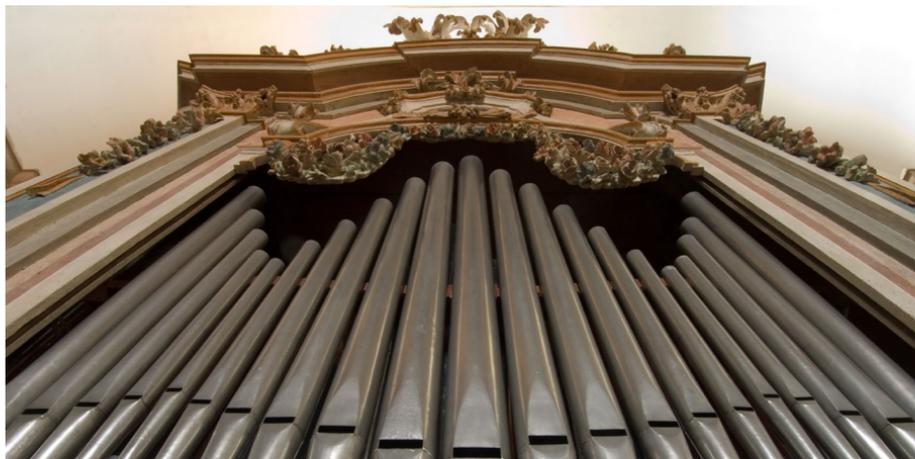
P. Cornet (1543-1623) Courante

J. Pachelbel (1653-1706) Partita sopra "Was Gott tut, das ist wohlgetan"

D. Buxtehude (1637-1707) "Wie schön leuchtet der Morgenstern"
BuxWV 223

J. C. F. Fischer (1665-1746) "Uranie" (Muse der Astronomie)
(*Praeludium / Allemande / Courante / Sarabande / Gavotte / Gigue / Rigaudon / Menuet / Passacaglia*)

J. S. Bach (1685-1750) Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 691
Fuga sopra il Magnificat BWV 733



Modena
Chiesa di Santa Maria delle Asse
(c.so Canalgrande 10)

Mercoledì 14 Ottobre 2015, ore 21

Nicolò Antonio Sari | organo

- D. Buxtehude (1637-1707) Preludio in Sol minore BuxWV 163
B. Pasquini (1637-1710) Partite sopra la Aria della Folia da Spagna
J. S. Bach (1685-1750) Concerto in Re maggiore BWV 972
(da A. Vivaldi)
(Allegro / Larghetto / Allegro)
N. Moretti (1763-1821) Concertino
Sonata per l'Elevazione
Tema con Variazioni
G. Valerj (1760-1822) Sonata V Rondò
Sonata III Allegro agitato
Sonata IV Adagio
P. Fumagalli (1837-1908) Marcia Campestre
-

Modena
Chiesa Auditorium San Carlo
Venerdì 16 Ottobre 2015, ore 21

CONCERTO FINALE DEGLI ALLIEVI DELLA
MASTERCLASS DI ORGANO ANTICO
docente: Matteo Imbruno

Modena
Domenica 18 Ottobre 2015, ore 16

Arte barocca e Controriforma: San Bartolomeo, tempio dei Gesuiti
e della corte estense.

visita guidata a cura di

Graziella Martinelli Braglia, Luca Silingardi storici dell'arte

ritrovo presso la Chiesa di San Bartolomeo
(via dei Servi)

Modena
Chiesa di San Barnaba
(via Carteria 108)

Martedì 20 Ottobre 2015, ore 21

Mauro Piazzi | trombone
Roberto Bonetto | organo

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| H. Purcell (1659-1695) | Suite in Do
(<i>Rondeau / Allegro / Allegretto</i>) |
| G. F. Händel (1685-1759) | dal Concerto op 4 n. 1: *
- Adagio
- Andante |
| J. S. Bach (1685-1750) | Aria dalla cantata n.208 |
| T. Albinoni (1671-1750) | Adagio in Sol minore |
| A. Guilmant (1837-1911) | Prelude *
(dalla Sonata n. 3 in Do minore) |
| J. P. P. Gotthard (1839-1919) | Loben den Herren
(<i>Intrada / Aria / Menuett / Finale</i>) |
| F. Mendelssohn (1809-1847) | March of the priests from Athalia * |
| F. Liszt (1811-1886) | Hosannah |

* organo solo

San Matteo (Modena)
Chiesa di San Matteo

(stradello Chiesa di San Matteo, traversa Strada Canaletto Nord)

Venerdì 23 Ottobre 2015, ore 20.45

Lidia Basterretxea Vila | soprano
Giulio Mercati | organo

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------------------|
| H. Purcell (1659-1695) | Evening Hymn |
| D. Buxtehude (1637-1707) | Praeludium in Sol minore BuxWV 163 * |
| A. Vivaldi (1678-1741) | Domine Deus |
| G. F. Händel (1685-1759) | Ciaccona in Sol maggiore * |
| G. Carissimi (1605-1674) | Plorate colles (dall'oratorio <i>Jephte</i>) |
| L. C. Daquin (1694-1772) | Noël IX "Pour l'amour de Marie" * |
| Anonimo | La Mare de Deu (canzone popolare catalana) |
| A. Lucchesi (1741-1801) | Tre Sonate: *
- Rondò - Grave - Allegro assai |
| C. Monteverdi (1567-1643) | Jubilet |

* organo solo

Baggiovara (Modena)
Chiesa del Monastero della Visitazione

(Rotonda Nuovo Ospedale Civile)

Martedì 27 Ottobre 2015, ore 21

Impetus Flute Ensemble

Comaci Boschi, Anna Mancini, Elisa Zilioli | flauti

Stefano Manfredini | organo

A. Scarlatti (1659-1725)	Quartettino (<i>Adagio / Allegro / Minuet</i>)
Anonimo spagnolo (sec. XVII)	Las folias *
J. F. Fasch (1688-1758)	Sonata in Sib maggiore (<i>Largo / Allegro / Grave / Allegro</i>)
Ch. Erbach (1579ca-1635)	Canzon *
V. Temperini (1972)	Girasoli per ottavino e percussioni
Anonimo pistoiese (sec. XVIII)	Elevazione in La minore * Offertorio in Fa maggiore *
G. Ph. Telemann (1681-1767)	Quartetto in Re minore (<i>Andante / Vivace / Largo / Allegro</i>)

* organo solo

Modena

Chiesa di Santa Caterina

(via Mar Mediterraneo 80, quartiere Crocetta)

Giovedì 29 Ottobre 2015, ore 21

SPAZIO GIOVANI

Schola Cantorum San Faustino

Michele Gaddi | direttore

Lorenzo Piccinini | organo

A. Lucchesi (1741-1801)	Sonata II *
T. L. de Victoria (1548-1611)	Ave Maria, a 4
D. Zipoli (1688-1726)	Toccata all'Elevazione *
G. Croce (1557-1609)	Cantate Domino
G. Frescobaldi (1583-1643)	Versetti sull'Ave Maris Stella, <i>alternatim</i>
G. Cavazzoni (1520-1577)	Hymnus "Ave Maris Stella" *
B. Pasquini (1637-1710)	Variazioni per il Paggio Todesco *
A. Gabrieli (1533-1585)	Missa Brevis in Fa - Kyrie - Gloria - Sanctus - Agnus Dei
J. Pachelbel (1653-1706)	Versetti sul Magnificat Sexti Toni, <i>alternatim</i>

* organo solo

Modena

CONCERTO PROMENADE

Sabato 31 Ottobre 2015, ore 15.30

La basilica di San Pietro e la chiesa di Santa Maria delle Asse:
sagrestie, chiostri, orti e musica.

Stefano Pellini, Davide Zanasi, Paolo Zappacosta | organo
Alice Molinari | soprano

visite guidate a cura di

Graziella Martinelli Braglia, Luca Silingardi storici dell'arte
ritrovo presso la chiesa di San Pietro

Modena

Chiesa di San Pietro

(via San Pietro 7)

Giovedì 5 Novembre 2015, ore 21

Fredrik Albertsson | organo

- C. Ph. E. Bach (1718-1788) Sonata in Fa maggiore
(*Allegro / Largo / Allegretto*)
- J. S. Bach (1685-1750) Allein Gott in der Höh' sei Ehr! BWV 662
Fuga in Re minore BWV 539
- W. A. Mozart (1756-1791) Andante in Fa maggiore K.V. 616
- K. Wiklander (1950) Scherzo Ostinato op. 3 n. 3
- F. Mendelssohn (1809-1847) Sonata in Sib maggiore op. 65 n. 4
(*Allegro con brio / Andante religioso / Allegretto / Allegro maestoso e vivace*)
-

Modena

Sabato 7 Novembre 2015, ore 15.30

La chiesa di San Francesco dal gotico al neogotico
e il Seminario con i suoi tesori d'arte.

visita guidata a cura di

Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi, storici dell'arte
ritrovo presso la chiesa di San Francesco

Castelfranco Emilia (Modena)

Acetaia Malagoli Daniele

(via Celeste 9)

Domenica 8 Novembre 2015, ore 16

VISITA GUIDATA ALL'ACETAIA E CONCERTO

Renato Negri | organo "Hauptwerk"

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Toccata e Fuga in Fa maggiore, BWV 540

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 660

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Toccata e Fuga in Re minore BWV 565

Jesus Bleibet Meine Freude dalla Cantata BWV 147

Aria dalla Suite in Re maggiore per orchestra BWV 1068

Passacaglia in Do minore, BWV 582

[(preceduta dal Trio en Passacaille di André Raison (1650-1719))]

Modena

Cappella del Collegio San Carlo

(via San Carlo 5)

Giovedì 12 Novembre 2015, ore 21

Quartetto "Riverberi"

Pietro Tagliaferri | sax soprano

Camillo Mozzoni | oboe e oboe d'amore

Walter Casali | violone

Stefano Pellini | organo

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. Corelli (1653-1713) | Sonata 2 op. 3
(<i>Grave / Allegro / Adagio / Allegro</i>) |
| A. Vivaldi (1678-1741) | Concerto da camera in Sol minore Rv 103
(<i>Allegro ma cantabile / Largo / Allegro non molto</i>) |
| B. Marcello (1686-1739) | Sonata VI op. 2 in Sol maggiore per violone e b.c.
(<i>Adagio / Allegro / Grave / Allegro</i>) |
| J. S. Bach (1685-1750) | Fantasia BWV 1121 e Fuga BWV ahn. 90 per organo
Trisonata n. 1 BWV 525
(<i>Allegro / Adagio / Presto</i>) |

G. F. Händel (1685-1759) Sonata I op. 2 in Do minore
(Andante / Allegro, ma non troppo / Largo / Allegro)

*ingresso a invito: gli inviti si possono ritirare gratuitamente
presso la portineria del Collegio San Carlo*



Modena
Cappella del Collegio San Carlo

(via San Carlo 5)

Venerdì 13 Novembre 2015, ore 21

Duo "Riverberi"

Pietro Tagliaferri | sax soprano

Stefano Pellini | organo

con la partecipazione di

Srefano Manfredini | organo

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| G. Frescobaldi | Corrente I, II (dal I libro delle "Toccate") |
| J. J. Mouret (1682-1738) | Da "Sinfonies de Fanfares"
Fanfares - Rondeau |
| A. Corelli (1653-1713) | Sonata 2 op. 3
(Grave / Allegro / Adagio / Allegro) |
| J. G. Albrechtsberger (1736-1809) | Preludio e Fuga a quattro mani |
| J. Guilain (XVII-XVIII sec.) | Tierce en taille |
| A. Vivaldi (1678-1741) | Concerto op. 3 n. 3 BWV 978
(Allegro / Largo / Presto)
(trascriz. di J. S. Bach) |
| W. A. Mozart (1756-1791) | Rondeau a quattro mani |
| D. Zipoli (1688-1726) | Sarabanda |
| Anonimo pistoiese (XVIII sec.) | Elevazione |
| N. Moretti (1763-1821) | Sonata X ad uso Sinfonia |

*ingresso a invito: gli inviti si possono ritirare gratuitamente
presso la portineria del Collegio San Carlo*

Modena
Museo Civico d'Arte

(largo S. Agostino)

Sabato 14 Novembre 2015, ore 17

presentazione di Marco Fratti
restauratore dell'organo e della spinetta
concerto

Daide Zanasi | spinetta, clavicembalo, organo

Alla Spinetta pentagonale di Anonimo (sec. XVI)

P. Philips (1560ca-1628) Amarilli di Julio Romano
(da "The Fitzwilliam virginal book")

J. K. F. Fischer (1665ca-1746ca) Chaconne in Fa maggiore
(da "Musicalischer Parnassus")

B. Pasquini (1637-1710) Variazioni per il Paggio Todesco

Al Clavicembalo di Pietro Termanini (1741)

J. P. Sweelinck (1562-1621) Ballo del Granduca

D. Scarlatti (1685-1757) Sonata II
(da "Esercizi per il gravicembalo")

D. Zipoli (1688-1726) Suite II in Sol minore
(*Preludio / Corrente / Sarabanda / Giga*)

All'organo di Anonimo (XIX sec.)

B. Pasquini Sonata in Do

D. Zipoli All'elevazione in Fa maggiore

G. Valerj (1760-1822) Sonata II – Allegretto Brillante
(dall'opera prima)

F. Provesi (1770-1833) Sinfonia in Do

Castelfranco Emilia (Modena)
Chiesa di Santa Maria Assunta

(via Crespellani 7)

Sabato 21 Novembre 2015, ore 21

Concerto finale del progetto didattico
ArmoniosaMenteScuola

Alunni dell'Istituto Comprensivo "G. Marconi" - Castelfranco E.
Ensemble strumentale del Modena Organ Festival

Fredrik Albertsson - È nato nel 1970 a Växjö (Svezia). Ha studiato presso il Royal University College of Music a Stoccolma dal 1988 al 1992, e successivamente presso l'Università di Göteborg, Scuola di Musica e Musicologia, dove ha ottenuto nel 1994 il diploma da concertista. Ha ricevuto riconoscimenti dal Royal University College of Music di Stoccolma, dalla municipalità di Habo, dall'ordine dei Cantori di Göteborg e gli è stato assegnato il premio alla cultura dalla città di Vetlanda. Dal 1995 è l'organista titolare della Chiesa Evangelica Lutheran di Vetlanda.

Lidia Basterretxea - Nata a Caracas da famiglia basca e cresciuta nei Paesi Baschi, ha studiato con il soprano M^o Angeles Rodriguez, diplomandosi presso il "Conservatorio de Musica" di San Sebastian. Svolge intensa attività teatrale e concertistica, in formazioni diverse, quali voce e archi, voce e chitarra, voce e pianoforte, quartetto vocale, voce e organo e voce e clavicembalo. Si esibisce stabilmente in duo con l'organista e clavicembalista Giulio Mercati..

Joxe Benantzi Bilbao Rigueru - Nato a Mundaka (Paesi Baschi), studia pianoforte, organo, clavicembalo, canto, direzione di coro e musica antica in diversi Conservatori di Musica e Accademie specializzate in tutta Europa, riportando ovunque il massimo dei voti. È risultato vincitore del premio "de honor fin de carrera" presso i Conservatori Superiori di San Sebastián (organo) e Murcia (clavicembalo), nonché del premio "Andrés Segovia" presso l'Università di Santiago de Compostela. Professore di organo e clavicembalo presso il Conservatorio di Alicante, ha suonato in tutta Europa e in Asia. Ha realizzato numerose incisioni discografiche. Appassionato di arte organaria spagnola, da tempo si occupa della tutela degli strumenti antichi, promuovendo importanti Rassegne Internazionali di musica organistica.

Roberto Bonetto - Diplomato in organo e clavicembalo, si è perfezionato con J. Langlais, G. Litaize, D. Roth, T. Koopman, E. Fadini, N. Hakim. Svolge un'intensa attività concertistica con numerose esibizioni solistiche in Italia e all'estero. Nel 2007 è stato - ed è tuttora - uno degli otto organisti che, assieme a Jean Guillou, hanno interpretato la prima esecuzione mondiale de "La Révolte des Orgues", composta dallo stesso Guillou per 9 organi e percussioni. È organista titolare al grande organo dell'Abbazia di Isola della Scala (VR). È titolare della cattedra di Armonia complementare e di Armonia ed Analisi presso il Conservatorio di Verona.

Michele Gaddi - Nato a Modena nel 1994, si diploma a pieni voti in organo nel 2013 presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena con il M^o Stefano Pellini. Attualmente frequenta la classe di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Ha partecipato a corsi di perfezionamento di organo antico con Matteo Imbruno. Nel 2013 fonda la Schola Cantorum San Faustino. Ha studiato canto con Francesca Provvionato.

Matteo Imbruno - Organista titolare della Oude Kerk di Amsterdam e del museo "Hermitage Amsterdam", ha studiato a Bologna, Rotterdam e Lubecca. Concertista di fama internazionale si è esibito nei più prestigiosi festival organistici di tutto il mondo. Ha inoltre suonato diverse volte a due organi con Gustav Leonhardt. Viene spesso invitato a far parte delle giurie di concorsi organistici internazionali e gli sono affidati frequentemente corsi di specializzazione da numerose istituzioni musicali. È stato professore ospite presso il conservatorio di Buenos, Rosario, Mendoza (Argentina), Montevideo (Uruguay), Providence e Phoenix (USA). Ha inciso 8 CD e un DVD per diverse case discografiche, accolti molto favorevolmente dalla critica. Ha anche effettuato registrazioni per la BBC Radio Londra. Inoltre è direttore artistico dell'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia, del Concorso Organistico Internazionale "Jan Pieterszoon Sweelinck" ed è il Presidente della Fondazione "Muziek in de Oude Kerk" di Amsterdam.

Impetus Flute Ensemble - Comaci Boschi, Anna Mancini, Elisa Zilioli si sono diplomate presso i Conservatori di musica di Parma, Piacenza e Mantova col massimo dei voti e si sono perfezionati coi nomi più illustri del concertismo internazionale. Hanno maturato una vasta esperienza di musica da camera suonando con diverse formazioni in Italia, Europa, Giappone, Americhe, Africa e India. Inoltre hanno fatto parte di orchestre prestigiose quali: "Milano Classica", "OSER Arturo Toscanini", "Orchestra del Teatro Regio di Parma", "Orchestra Da Camera di Mantova", l'Orchestra Giovanile Olandese (NJO), la Nieuw Orkest dell'Aia. Affiancano all'attività concertistica quella didattica presso il Conservatorio di musica di Parma e presso la scuola media ad indirizzo musicale di Piacenza.

Stefano Manfredini - Nato a Modena, si diploma a pieni voti nella classe di Organo e Composizione organistica sotto la guida del Maestro A. Gaddi presso il Conservatorio Statale "L. Campiani" di

Mantova, laureandosi poi in Discipline Musicali presso il medesimo Conservatorio con il massimo dei voti. Organista titolare del monumentale organo "Tamburini" (5 manuali, 12.000 canne) della chiesa di San Giovanni Bosco in Bologna, dal 2009 è membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia e dal 2014 è direttore del Segretariato di Organologia. www.stefano-manfredini.it

Giulio Mercati - Nato a Saronno, avviato alla musica all'età di sei anni dal nonno materno, il M° Lamberto Torrebruno, esponente di un'importante famiglia di musicisti, si è quindi perfezionato, in organo, composizione e clavicembalo, con musicisti del calibro di L. Toja, J. Boyer, O. Latry, B. Bettinelli. Musicista versatile, è concertista assai richiesto e stimato a livello internazionale: come solista all'organo o al clavicembalo si è esibito in oltre venti paesi nel mondo, toccando alcune tra le sale concertistiche più prestigiose e tra le Cattedrali più importanti, dalla Sala Grande della Filarmonica di S. Pietroburgo alla Cattedrale di St. Patrick a New York. È organista titolare presso la Basilica Prepositurale di San Vincenzo in Prato a Milano, la Chiesa di S. Maria degli Angioli a Lugano e il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli a Saronno; è inoltre fondatore e direttore del Gruppo Vocale "San Bernardo". Ha inciso per RTSI, Bottega Discantica e Tactus. Nell'anno 2015 è stato nominato docente di Storia della Musica Sacra presso la Facoltà di Teologia di Lugano. www.giuliomercati.it

Alice Molinari - Si diploma nel 2004 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena sotto la guida di T. Tramonti. Nel Febbraio 2007 presso il Teatro Comunale di Modena, Ferrara e Piacenza, canta nell'opera Suor Angelica di G. Puccini con la regia di C. Pezzoli, sotto la direzione di J. Reynolds. Nel Luglio 2007 si è laureata, col massimo dei voti, in Discipline musicali nel biennio superiore di II livello presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi-A. Tonelli" di Modena, sotto la guida di L. Magiera.

Renato Negri - Nato a Reggio Emilia, ha conseguito presso il Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma la maturità artistica ad indirizzo musicale ed il diploma in organo e composizione organistica. Presidente dal 1998 al 2007 dell'Associazione italiana Organisti di Chiesa, è impegnato da anni nell'attività concertistica, partecipando intensamente alla vita musicale della città natale ed esibendosi in più occasioni in Italia e all'estero, sia come organista solista sia come continuista. Nel 2005, su iniziativa dell'assessorato alla cultura del Comune di Reggio Emilia, è nata "Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città, di cui Renato Negri è direttore artistico. È dal 2006 la sua nomina a organista titolare del Teatro Municipale "Romolo Valli", ove è ubicato lo storico organo Montesanti del 1815, ed ha inoltre al suo attivo alcune incisioni su cd dedicate a J. S. Bach e alla valorizzazione del patrimonio organario reggiano. Insegna organo all'Istituto Superiore di studi musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, sede "A. Peri".

Filippo Pantieri - È diplomato con lode in Pianoforte e Clavicembalo sotto la guida di S. Orioli e S. Rambaldi presso i Conservatori di Cesena e Bologna; ha ottenuto il diploma in Musica da Camera presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Nel 2010 si è aggiudicato il Primo Premio Assoluto con unanimità di giuria al Concorso Pianistico Internazionale "Davorin Jenko" di Belgrado. Ha tenuto concerti in vari Paesi, accompagnato da orchestre quali Guildhall Symphony Orchestra di Londra, Orchestra Nazionale Russa "P. I. Tchaikovsky", Orchestra Internazionale d'Italia, collaborando come pianista e clavicembalista con organici quali Accademia Bizantina, Orchestra Città di Ferrara, Orchestra Promusica di Pistoia, le prime parti dell'Orchestra del Teatro "La Scala" di Milano. Laureato in Scienze del Comportamento presso la Facoltà di Psicologia dell'Università di Bologna, incide per Tactus e Stradivarius.

Mauro Piazzi - Ha studiato trombone presso il Conservatorio di Trento dove si è diplomato nel 1978. Ha quindi partecipato a vari corsi di perfezionamento curando in particolare la musica contemporanea con G. Schiaffini e C. Fuller. Dal 1984 svolge attività cameristica sia come solista che come promotore di diverse Ensemble strumentali esplorando, tra l'altro, tutta la letteratura scritta per soli ottoni dal trio al decimino e il repertorio per ottoni e organo con organici che vanno dal duo all'ottetto con percussioni. Con tali formazioni ha effettuato più di settecento concerti in diverse località italiane e all'estero. Ha inoltre registrato vari programmi per la RAI e per emittenti private.

Lorenzo Piccinini - Nato a Modena nel 1995, si diploma nel 2014 presso il Liceo ad orientamento musicale "C. Sigonio" della sua città, ottenendo il massimo dei voti nelle discipline musicali. Contemporaneamente ha intrapreso gli studi musicali presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di

Modena, diplomandosi in Organo sotto la guida del M° Stefano Manfredini, nel 2012. Attualmente studia Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, nella classe del Prof. Alfonso Gaddi.

Quartetto "Riverberi" - Il progetto "Riverberi" nasce nel 2003 con l'intento di accostare il sax soprano all'organo con un consapevole progetto musicale, creando un repertorio unico e affascinante. Nel 2009 la formazione si è rinnovata con l'organista Stefano Pellini e con l'apporto della sua esperienza e cultura. L'attività del Duo si è sviluppata in più di cento concerti negli Stati Uniti, in Messico, Polonia, Austria, Germania, Spagna e nelle più prestigiose Rassegne organistiche italiane, riscuotendo ovunque unanime consenso. Quattro sono le realizzazioni discografiche per Stradivarius ed Elegia Records, con critiche degne di nota sulle più importanti riviste specializzate, mentre è in uscita un lavoro monografico su J. S. Bach. A partire dal 2013 Riverberi si è allargato alla formazione di quartetto con Camillo Mozzoni all'oboe e oboe d'amore e Walter Casali al violone, con il progetto legato alle Sonate in trio, raggiungendo risultati timbrici e musicali sorprendenti.

Nicolò Antonio Sari - Veneziano, nato nel 1987, si diploma col massimo dei voti in organo e composizione organistica al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, studiando con Elsa Bolzonello Zoya e Roberto Padoin. Numerosi i riconoscimenti in concorsi organistici internazionali: il secondo premio con primo non assegnato al concorso J. P. Sweelinck di Amsterdam, il primo premio ai concorsi internazionali di St. Julien du Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Turgnano e Varzi. Altri riconoscimenti a Graz, Borca di Cadore... Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti festival. Nel 2012 ha conseguito il Biennio specialistico in organo (con Lode) al Conservatorio di Vicenza.. Nel 2014 il Biennio specialistico in clavicembalo (con Lode).

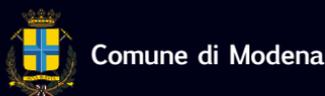
Marco Tampieri - Dopo aver terminato gli studi musicali a Lugo di Romagna (Ra), ha partecipato a numerosi Master-class tenuti da autorevoli insegnanti come D. Green, P. Tibhaud, C. Steel Perkins e F. Immer. Si è perfezionato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con M. Bennet e presso la Musikhochschule di Detmold, docente M. Sommerhalder. Ha collaborato con importanti Orchestre Lirico-Sinfoniche. Suona una tromba naturale Bosc copia di una Johann Leonard Ehe del 1746 custodita al Museo della storia musicale di Norimberga. Ha realizzato numerosi concerti in duo con l'organo in importanti festivals internazionali. Svolge inoltre attività concertistica in diverse formazioni. È titolare della cattedra di tromba presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena.

Ferenc Vojnity Hajduk - Violinista ungherese, si è laureato brillantemente presso l'Università di Szedeg in pedagoia del violino. Dopo aver ottenuto una borsa di studio "Erasmus", prosegue i suoi studi in Italia, presso il Conservatorio di Parma, laureandosi in violino. Collabora con diverse orchestre italiane ed europee (Orchestra Filarmonica Italiana, Ducale orchestra, Kecskemèti Szinfonikus Zenekar, Teatro di Szedeg...) e in diversi gruppi cameristici. Parallelamente all'attività concertistica, iniziata grazie alla vittoria di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, svolge con impegno ed entusiasmo attività didattica. Si dedica altresì allo studio di canto lirico presso il Conservatorio A. Boito di Parma.

Davide Zanasi - Modenese, classe 1990. Organista, clavicembalista e direttore di coro, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Parma dove ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica (cum laude), il diploma in Flauto e la maturità artistica ad indirizzo musicale. Attualmente frequenta il Biennio specialistico in Composizione corale e Direzione di coro presso il Conservatorio di Bologna. Dal 2012 al 2014 ha collaborato con la classe di canto rinascimentale e barocco del Conservatorio di Parma in veste di maestro collaboratore. In qualità di direttore ha al suo attivo il "Miserere" di Tommaso Traetta, il "Ballo delle Ingrate" di Claudio Monteverdi e un cospicuo repertorio madrigalistico rinascimentale.

Paolo Zappacosta - Ha studiato presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna con i M° B. Bruno (Pianoforte) e G. Bovina (Organo e Composizione organistica), diplomandosi nel 2009. Ha partecipato a corsi di perfezionamento presso vari Conservatori italiani studiando con i Maestri W. Matesic, K. Schnoor, L. Malliè, M. Imbruno (organo) e L. Golino (direzione di coro). Da anni svolge attività concertistica sia come solista che in duo con altri strumenti esibendosi in importanti ambiti e Rassegne, in Italia e all'estero.

Con il contributo di



Info:
328/4210061 - 339/3740887
ass.bach@libero.it

www.associazionebachmodena.it

 iscriviti e seguici sul Gruppo Facebook
"Associazione Amici dell'Organo J. S. Bach - Modena"

Organizzazione: Cinzia Fabbri - Stefano Manfredini - Claudio Pellini - Stefano Pellini
Paolo Santini - Davide Zanasi - Paolo Zappacosta

Organizzazione tecnico-amministrativa: Claudio Pellini