



*Armoniosa **M**ente*

Rassegna Musicale - *Quinta Edizione*
Autunno 2016

Modena
Organ
Festival

XIV Edizione



Associazione Amici dell'Organo
"Johann Sebastian Bach"
Modena

GLI EVENTI DEL
MODENA ORGAN FESTIVAL

Sabato 8 Ottobre, ore 15.30

**Fasti barocchi per la giovane nobiltà:
il Collegio San Carlo**

Visita guidata a cura di
Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi, storici dell'arte
ritrovo davanti al Collegio San Carlo, via S. Carlo

17, 18 e 19 Ottobre

CHIESE DI SANTA MARIA DELLE ASSE E DI SAN PIETRO
**Masterclass di musica antica e barocca
per giovani organisti**

Docente: **Matteo Imbruno** (Amsterdam)

Sabato 29 Ottobre, ore 15.30

**Agli esordi di Modena capitale estense:
la chiesa di Santa Maria del Paradiso e il
convento delle Figlie della Provvidenza**

Visita guidata a cura di
Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi, storici dell'arte
ritrovo presso la chiesa del Paradisino, corso Cavour

Baggiovara (Modena)
Chiesa del Monastero della Visitazione

(rotonda Nuovo Ospedale Civile)

Mercoledì 28 Settembre, ore 21

Gabriele Giacomelli | organo

H. Isaac
(c. 1450-1517) Palle palle

G. Picchi
(1572-1643) Padoana detta la Ongara

G. Frescobaldi
(1583-1643) Aria detta la Frescobalda
Canzona Quarta (dal *Il Libro di Toccate*)

Anonimo
(fine del sec. XVII) Passagagli in Sol minore
(da un manoscritto della Biblioteca
del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze)

D. Zipoli
(1688-1726) Sonata II in Sol minore
(*Preludio / Corrente / Sarabanda / Giga*)
Folias
(da un manoscritto dell'Archivio Musical de
Chiquitos, Concepción, Bolivia,
attribuzione incerta)

F. Feroci
(1673-1750) Elevazione in Re maggiore
Fuga in Do maggiore

Anonimo
(inizi del sec. XIX) Offertorio in Do maggiore
Elevazione in Si bemolle maggiore
(da un manoscritto dell'Archivio Musicale
della Cattedrale di S. Maria del Fiore di Firenze)

G. F. Händel
(1685-1759) Sarabanda (dalla *Suite XI* in Re minore)
Passacaglia (dalla *Suite VII* in Sol minore)

Organo D. Traeri (1719) - Restauro P. Tollari

Modena

CONCERTO PROMENADE

Sabato 1 Ottobre, ore 15.30

Sagrestie, chiostri e giardini di antichi monasteri:
la basilica di San Pietro e la chiesa di Santa Maria delle Asse

Visita guidata a cura di
Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi, storici dell'arte
ritrovo presso la basilica di San Pietro, via San Pietro

Duo Riverberi

Pietro Tagliaferri | sax soprano

Stefano Pellini | organo

Musiche di Johann Sebastian Bach

Abbazia di San Pietro

- ~Preludio al corale "*Wachet auf, ruft uns die Stimme*" BWV 645
- ~Aria "Qui sedes" (dalla *Messa in Si minore* BWV 232)
- ~Toccata e Fuga in Re minore BWV 565 (organo solo)

Santa Maria delle Asse

- ~Largo ma non tanto (dal *Concerto per due violini in Re minore* BWV 1043)
- ~Concerto in Fa maggiore BWV 978, trascrizione dal Concerto per violino, archi e continuo in sol maggiore n. 3 RV 310 di Antonio Vivaldi (*Allegro / Largo / Allegro*)

Tutti i brani proposti sono inseriti nel CD "*Bach: transcriptions for saxophone and organ*" (Elegia Records), disponibile in anteprima per il pubblico del Modena Organ Festival.

Modena
Abbazia di San Pietro
(via S. Pietro 7)
Martedì 4 Ottobre, ore 21

Stanislav Šurin | organo (Rep. Slovacca)

- Bunte Sammlung aus Levoča - Slowakei (1660-1670) *Intrada / Gaudium / Lilia mia, cor mio / Treza / Sarabanda / Saltirella / Volta / Amor / Chorea D*
- J. S. Bach (1685-1750) *Wachet auf ruft uns die Stimme BWV 645*
Passacaglia BWV 582
- F- Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) *Sonata II*
(Grave / Adagio / Allegro maestoso e vivace / Allegro moderato [Fuge])
- P. Eben (1929-2007) *Sweet Chains of Love*
(da Labyrinth of the World and Paradise of the Heart)
- S. Šurin (1971) *Fanfaraes*
- J. Strejc (1932-2012) *Sonata I*
(Preludium / Aria / Toccata)

www.monasteromodena.it

Organo G.B. Facchetti (1524)
Restauro e ricostruzione F.lli Ruffatti (1964)

Ganaceto (Modena)
Chiesa parrocchiale di San Giorgio
Venerdì 7 Ottobre, ore 21

Javier Artigas Pina | organo (Spagna)

A. de Cabezón (1510-1565)	Pavana Italiana Gallarda Milanese
A. de Brocarte (1629-1696)	Obra de Quinto Tono
G. Muffat (1653-1704)	Ciaccona
J. Cabanilles (1644-1712)	Xacara
A. Scarlatti (1660-1725)	Variazione sopra la <i>Follia</i>
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonata K 255 in Do Maggiore Sonata K 328 in Sol Maggiore
J. Lidon (1748-1827)	Intentó a 4 sobre <i>Ave maris stella</i>
fr. F. de São Boaventura (c. 1773-1802)	Toccate in Sol Maggiore
Anonimo (sec. XVIII)	Sonata in Do Maggiore (Biblioteca Nazionale del Portogallo, Lisbona)

Modena
Chiesa parrocchiale di Sant'Agnese V. M.
(p.le Riccò)

Mercoledì 12 Ottobre, ore 21

Juan Paradell Solé | organo (Città del Vaticano)
Organista titolare della Cappella Musicale Pontificia "Sistina"

S. Aguilera de Heredia Obra de VIII tono alto (Ensalada)
(1570-?)

J. S. Bach Preludio in Mi minore BWV 548/1
(1685-1750) Largo in Mi minore (da A. Vivaldi)
Fuga in Mi minore BWV 548/2

C. Franck Corale III in La minore
(1822-1890)

E. Torres "Saetas" III e IV
(1872-1934)

M. E. Bossi Scherzo in Sol minore op. 49 n. 2
(1861-1925)

F. A. Guilmant Final
(1837-1911) (dalla *Sonata n. 1 in Re minore*)

Modena
Chiesa Auditorium di San Carlo
(via S. Carlo 5)

Venerdì 14 Ottobre, ore 21

San Contardo d'Este
oratorio a cinque
Chiesa di San Carlo Rotondo, Modena, 1677

Musica di Antonio Ferrari
Libretto di Giulio Cesare Manzini

Prima esecuzione assoluta in tempi moderni

Edizione critica a cura di
Lorenzo Malagola Barbieri e Davide Zanasi

Stage di studio della partitura 11-14 ottobre



PERSONAGGI e INTERPRETI

San Contardo, *contralto* | **Dalma Krajnyak**
Primo Cavaliere, *soprano* | **Vittoria Giacobazzi**
Secondo Cavaliere, *soprano* | **Chiara Fiorani**
Angelo, *soprano* | **Diana Frigato**
Testo, *basso* | **Lorenzo Malagola Barbieri**

ENSEMBLE BAROCCO
DEL
MODENA ORGAN FESTIVAL

Davide Zanasi | maestro concertatore

Modena
Chiesa di San Barnaba
(via Carteria 108)
Giovedì 20 Ottobre, ore 21

Paolo Tarizzo | organo

Giovani talenti

- | | |
|-----------------------------|--|
| J. S. Bach
(1685-1750) | Preludio e fuga in Do maggiore BWV 547 |
| A. Piazzolla
(1921-1992) | Oblivion |
| J. S. Bach
(1685-1750) | Concerto in La minore (da Vivaldi) BWV 593 |
| J. Bonnet
(1884-1944) | Elfes |
| J. S. Bach
(1685-1750) | Fantasia e fuga in Sol minore BWV 542 |

San Matteo di Modena

Chiesa parrocchiale di San Matteo

stradello Chiesa San Matteo (traversa Strada Canaletto Nord)

Venerdì 21 Ottobre, ore 20.45

Gabriele Raspanti | violino
Alessandra Mazzanti | organo

G. Frescobaldi *dalla Messa della Domenica:*
(1583-1643) - Toccata avanti la Messa della Domenica *
 - Kyrie della Domenica *
 - Christe *
 - Kyrie ultimo *

Canzon seconda detta la Bernardina

J. Pachelbel Fughe sopra il Magnificat:
(1653-1706) - Fuga sesta I toni *
 - Fuga prima VI toni *

T. Albinoni Sonata da chiesa in Sol minore, op. 4 n. 4
(1671-1751) (*Adagio / Allegro / Adagio / Allegro*)

J. Stanley Voluntary op.5 n. 10
(1713-1786) (*Adagio / Allegro*)

G. Ph. Telemann Fantasia n. 7 in Mib maggiore TWV 40:20
(1681-1767) (*Dolce / Allegro / Largo / Presto*)
 (violino solo)

W. A. Mozart Sonata da chiesa in Do maggiore n. 15 KV 336
(1756-1791) Adagio K. 356 *
 Andante cantabile in Sib maggiore KV 15 II *
 (dal *Londoner Skizzenbuch*)
 da *Eine Kleine Nachtmusik:*
 - Allegro (arrangiamento di A. Ralls)

* organo solo

Organo G. P. Colonna (c. 1680) - Restauro P. Tollari

Modena
Chiesa di Santa Maria delle Asse
(c.so Canalgrande 10)
Lunedì 24 Ottobre, ore 21

Susana Garcia Lastra | organo (Spagna)

Anonimo spagnolo (sec. XVII)	Tiento lleno de 2º tono
D. da Conceição (sec. XVIII)	Meio registro de 2º tom
J. P. Sweelinck (1562-1621)	Toccata in C
P. Bruna (1611-1679)	Tiento de falsas de 2ºtono [por Ge sol re ut]
F. Teixidó (1966)	Toccata
Anonimo inglese (sec. XVIII)	Voluntary in a minor
F. Correa de Arauxo (1584-1654)	Tiento tercero de sexto tono (1626)
D. Zipoli (1688-1726)	Suite n. 2 (<i>Preludio / Corrente / Sarabanda / Giga</i>)
F. Correa de Arauxo (1584-1654)	Tiento de quarto tono (1626)
D. Arquimbau (1760-1829)	Baile de Seises
Col. Martin i Coll (sec. XVIII)	da Flores de Música: - 2da Pasacalles de primer tono - Matassine - Diferencias sobre la gayta (1706)

Organo P. Cipri (1584) - Restauro P. Tollari

Modena
Chiesa parrocchiale di Santa Caterina
(via Mar Mediterraneo 80, quartiere Crocetta)
Giovedì 27 Ottobre, ore 21

Alice Molinari | soprano
Sebastiano Bernocchi | organo

- | | |
|------------------------------------|--|
| G. J. De Macque
(1550-1614) | Intrada d'organo
Consonanze stravaganti per l'organo * |
| W. A. Mozart
(1756-1791) | Agnus Dei
(dalla <i>Messa dell'incoronazione</i> K317) |
| H. Scheidemann
(1595-1663) | Jesu, du wolltest uns weisen *
(intavolatura dal balletto " <i>Il bell'umore</i> "
di Giovanni Giacomo Gastoldi) |
| F. Correa De Arauxo
(1584-1654) | Secundo tiento de cuarto tono por elami,
a modo de cancion * |
| A. Stradella
(1639-1692) | Pietà, Signore |
| G. Frescobaldi
(1583-1643) | Canzon detta la Bellerofonte * |
| G. B. Ferrini
(1601-1674) | Il Ballo di Mantova (tre variazioni) * |
| F. Durante
(1684-1755) | Vergin tutto amor |
| J. K. Kerll
(1627-1693) | Passacaglia variata * |
| G. Verdi
(1813-1901) | Ave Maria volgarizzata da Dante |

* organo solo

Organo D. Traeri (1700) - Restauro P. Tollari

San Donnino Nizzola (Modena)
Chiesa parrocchiale di San Donnino

Venerdì 28 Ottobre, ore 21

Paolo Bougeat | soprano

A. Scarlatti
(1660-1725)

Toccata IX

Autori anonimi
(sec. XVIII)

dalle "Reduções Jesuíticas"
del Sud America
Suite del terzo Tono
(*Senza indicaz. di tempo / Allemanda /
Senza ind. / Africa / Toccata / Grave /
Versus [Giga]*)

J. Pachelbel
(1653-1706)

Preludio e fuga in do minore
Ciaccona in Re maggiore
(trasposizione in Fa maggiore
per organo antico)
Fuga in Do maggiore

G. B. Platti
(1700-1763)

Sonata IV in Sol minore Op. 1
"sur le goût italien"
(*Largo / Presto e alla breve / Adagio /
Non tanto Allegro*)

F. A. Hugi
(1706-1745)

Fuga in Sib maggiore

Modena
Chiesa parrocchiale di Sant'Agnese V. M.
(p.le Riccò)
Venerdì 4 Novembre, ore 21

Heinrich Wimmer | organo (Germania)

J. S. Bach Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 532
(1685-1750)

H. Berens Fantasia in Do minore, op. 25 (1871)
(1826-1880)

G. J. Ropartz Fantasia (1901)
(1864-1955)

H. Wimmer Partita "*Lobe den Herren*" ("Lodate Dio", 2007)
(1964) Tema
 Ondulazione
 Canto fermo non diritto
 Filatoio
 Lavorazione cromatica
 Danza serena
 A piedi soli
 Riflessione
 Fuga

Organo Spaeth (1939) - Restauro A. Giacobazzi (2005)

Modena
Abbazia di San Pietro
(via S. Pietro 7)
Martedì 8 Novembre, ore 21

Yuzuru Hiranaka | organo (Giappone/Danimarca)

- J. P. Sweelinck Fantasia Chromatica
(1562-1621)
- J. A. Reincken Fuga in Sol minore
(1623-1722)
- L. van Beethoven "Adagio"
(1770-1827) (dalla Sonata n. 8 op. 13 "*Patetica*")
- A. Danman da "Bortom Bergen (Behind the mountains) -
(1958) 6 fragments" (2013):
1. MITT BLOD SKAL STRÖS I BERGENS
TRÄKLING
2. TRÄDER GENOM APRIKOSFÄLTENS GULD
6. NÄR VILDGÄSSEN FLYGER BORT
(versione per organo di Yuzuru Hiranaka)
- H. Sakamoto I sette santi doni della Pentecoste
(1968)
- J. S. Bach Trisonata VI in Sol maggiore BWV 530
(1685-1750) (*Vivace / Largo / Allegro*)

Fantasia e Fuga in Sol minore BWV 542

www.monasteromodena.it

Organo G.B. Facchetti (1524)
Restauro e ricostruzione F.lli Ruffatti (1964)

Modena
Cappella del Collegio San Carlo

(via S. Carlo 5)

Mercoledì 16 e Giovedì 17 Novembre, ore 21

Spazio Giovani

Magdalena Frigerio | violino

Giulia Ricci | organo

INGRESSO A INVITO:

GLI INVITI SI POSSONO RITIRARE GRATUITAMENTE
PRESSO LA PORTINERIA DEL COLLEGIO SAN CARLO

- | | |
|-------------------------------|--|
| L. Luzzaschi
(1545-1607) | Toccata del quarto tono |
| G. Frescobaldi
(1583-1643) | Canzona Terza detta "La Bernardina" *
Canzona quarta (dal <i>Il libro di Toccate</i>)
Toccata seconda (dal <i>Il Libro di Toccate</i>) |
| A. Vivaldi
(1678-1741) | Sonata in mi minore RV 16 * |
| G. Gabrieli
(1557-1612) | Canzon prima detta "La Spiritata" |
| B. Pasquini
(1637-1710) | Sonata in Do maggiore
Partite diverse di Follia |
| A. Corelli
(1653-1713) | Sonata op. 5 n. 12 "La Follia" * |

* violino e basso continuo

Organo di autore anonimo (sec. XIX) - Restauro M. Fratti

Modena

Palazzo Comunale - Sala di Rappresentanza

Sabato 19 Novembre, ore 16

FAVOLE E MUSICA: Le Favole di Fedro

nuova traduzione di **Lorenzo Montanari** (Rusconi Libri, 2016)

Simone Maretta | narratore - **Silvia Rambaldi** | clavicembalo

Stefano Manfredini | organo

- T. Arbeau (1519-1595) Pavana Belle qui tiens ma vie
- A. De Cabezon (1510-1566) La dama le demanda
Fedro Libro I (Prologo; Appendix 2)
- Autori anonimi Suite del sesto Tono
(sec. XVIII) (*Suena / Senza ind. / Amable*)
Fedro Libro I (1: Il lupo e l'agnello; 7: La volpe che parla alla maschera; 24: L'esplosione della rana)
- A. De Cabezon (1510-1566) Ancol que col partire
Fedro Libro II (2: Una donna matura e una ragazzina hanno lo stesso amante; 4: L'aquila, la gatta e la cinghiale)
- G. Strozzi (1615-1687) Toccata II
Fedro Libro III (4: Il macellaio e la scimmia; 7: Il lupo e il cane; 14: Il tempo per giocare e il tempo per essere seri)
- Autori anonimi (sec. XVIII) Partida del V Tono (*Tema / Variazione I e II*)
Fedro Libro IV (Prologo; 3: La volpe e l'uva; 10: I difetti degli uomini; 24: La montagna in travaglio)
- J. de la Guerre (1665-1729) La Flamande
Fedro Libro V (8: Il tempo; 9: Il toro e il vitello)
- M. Corrette - Les Amants Enchantés
(1707-1795) - Les Giboulées de Mars
Fedro Appendix 3: Le doti degli animali + Appendix 8: Fedro
- D. Zipoli (1688-1726) Canzona in Re minore
Fedro Libro IV - Epilogo: Fedro a Particulone
- G. Paisiello (1740-1816) Sonata IV

Modena
Abbazia di San Pietro
(via S. Pietro 7)
Domenica 20 Novembre, ore 15

Renato Negri | organo

Composizioni celebri all'organo

M.-A. Charpentier (c. 1634-1704)	Preludio al Te Deum
W. A. Mozart (1756-1791)	Kyrie Lacrymosa (dal Requiem K 616, trascr. per organo di M. Clementi)
J. Pachelbel (1653-1706)	Canone in Re Maggiore
H. Purcell (c. 1659-c. 1695)	Trumpet Tune
R. Wagner (1813-1883)	Coro dei Pellegrini da Tannhäuser (trascr. per organo di F. Liszt)
J. S. Bach (1685-1750)	Toccata e Fuga in Re minore BWV 565 Aria dalla Suite in Re Maggiore per orchestra BWV 1068
G. F. Händel (1685-1759)	Alleluia dal Messiah

Concerto promosso da Unicef Modena
a favore della campagna "Bambini in pericolo"



La storia dell'organo dal Medioevo al XIX secolo

Quattro incontri musicali dedicati gli organi storici
della città di Sassuolo

in collaborazione con l'Associazione "Concordia Musis Amica"
con la partecipazione di Luca Silingardi

SASSUOLO

Chiesa di San Francesco in Rocca

Giovedì 6 Ottobre 2016, ore 21

l'organo nel Medioevo, a cura di Francesco Gibellini

Chiesa di San Giuseppe

Giovedì 13 Ottobre 2016, ore 21

l'organo del '500 e '600, a cura di Davide Zanasi

Chiesa di San Francesco in Rocca

Mercoledì 19 Ottobre 2016, ore 21

l'organo del Settecento, a cura di Stefano Manfredini

Chiesa di San Giorgio

Mercoledì 26 Ottobre 2016, ore 21

l'organo ottocentesco, a cura di Stefano Pellini

Gabriele Giacomelli

Si è diplomato brillantemente in Pianoforte e in Organo presso il conservatorio "L. Cherubini" di Firenze; laureato in Storia della Musica presso l'Università di Firenze. Ha iniziato sin da giovanissimo un'intensa attività concertistica conseguendo ampi successi in Europa e in America.

È direttore artistico della rassegna O flos colende. Musica sacra a Firenze, organizzata dall'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze sino dal 1997 e del Festival Zipoli promosso dal Comune di Prato dal 1998. È Ispettore onorario del Ministero per i Beni Ambientali e Culturali per la tutela e il restauro degli strumenti musicali antichi della città di Firenze. È docente di Storia della Musica presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

Duo Riverberi - Pietro Tagliaferri e Stefano Pellini

L'attività del Duo Riverberi si è sviluppata in più di cento concerti negli Stati Uniti, in Messico, Polonia, Austria, Germania, Spagna e nelle più prestigiose Rassegne organistiche italiane, riscuotendo ovunque unanime consenso. Cinque sono le realizzazioni discografiche per Stradivarius ed ELEGIA Records, con critiche degne di nota sulle più importanti riviste specializzate.

Stanislav Šurin

Ha studiato organo presso il Conservatorio di Stato a Bratislava, presso il Conservatorio diocesano di Vienna e presso l'Accademia di musica e del dramma a Bratislava sotto Ivan Sokol e privatamente con Johann Trummer a Graz. Consulente per il restauro di organi storici e per la costruzione di nuovi strumenti (Slovak Philharmonic, Cattedrale di San Martino a Bratislava), si è anche dedicato alla composizione: è autore della Messa di Trnava (nel 2016 CD) e di diverse composizioni su testi ecclesiastici e liturgici. Come contributo straordinario alla diffusione dell'opera di J. S. Bach, nel 2009 gli è stato conferito il premio "Sebastian" dall'Associazione Ars Ante Portas.

Javier Artigas Pina

Nato a Saragozza (Spagna), inizia gli studi musicali da bambino nella Escolanía de Infantes de Nuestra Señora del Pilar di Saragozza; continua gli studi nel Conservatorio della sua città natale, dove, oltre a terminare gli studi di Pianoforte, si diploma anche in Organo e Clavicembalo sotto la guida del maestro aragonese José Luis González Urio; si perfeziona sotto la guida di Montserrat Torrent. Si esibisce in concerto con regolarità in Spagna e nel resto d'Europa e in Asia, partecipando alle più importanti rassegne organistiche e clavicembalistiche. È stato Direttore del Conservatorio Superiore di Murcia, presso il quale è titolare della cattedra di Organo e Clavicembalo.

Juan Paradell Solé

Organista titolare della Cappella Musicale Pontificia "Sistina", come tale suona regolarmente nelle Celebrazioni Liturgiche del Sommo Pontefice nella Basilica Papale di San Pietro in Vaticano e nelle manifestazioni concertistiche della Cappella Musicale "Sistina". Primo Organista emerito della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore in Roma. Docente di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone.

Svolge un'intensa attività concertistica in Europa, Russia, Siria, Stati Uniti, Sud America, partecipando ad importanti Festival organistici internazionali.

Paolo Tarizzo

Torinese, è diplomato in organo e composizione organistica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha accostato gli studi musicali a quelli scientifici, conseguendo il dottorato in acustica fisica. Nel 2013 è stato semifinalista al concorso organistico internazionale Xavier Darasse di Toulouse. È organista titolare della Chiesa di San Filippo Neri di Torino e ha finora suonato per importanti rassegne musicali nazionali ed internazionali quali MITO, Organalia e Orgelpark (Amsterdam).

Gabriele Raspanti

Nato a Bologna nel 1961, inizia gli studi musicali al Conservatorio locale, diplomandosi in seguito al conservatorio "A. Boito" di Parma" sotto la guida di P. Borciani, già membro del Quartetto Italiano. Nel 1984 entra a far parte del Quartetto Fonè, vincendo il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa. Suona, anche in veste di prima parte, con altri prestigiosi ensembles barocchi italiani (Modo Antiquo, Cappella Teatina, Accademia degli Invaghiti, Cappella Musicale Arcivescovile di S. Petronio, Orchestra Barocca di Bologna), riscuotendo successi in Italia ed all'estero. È docente di quartetto e violino al Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena.

Alessandra Mazzanti

Nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena.

Susana García Lastra

Nata a Villaviciosa (Asturias), si laurea in pianoforte e Filologia, iniziando la sua formazione con A. Corveiras, infine completa gli studi di organo superiore Siviglia sotto la direzione di J. E. Ayarra. Si specializza poi con organisti come J. W. Jansen, P. Van Dijk, D. Roth, M. Radulescu, J. Guillou, J. C. Zehnder, O. Latry, E. Viccardi, F. Friedrich, H. Vogel, L. F. Tagliavini, A. Isoir, M. C. Alain, così come corsi post-laurea sotto la direzione di Montserrat Torrent. Ha ricevuto diversi premi d'Onore da parte del Conservatorio di Musica di Siviglia, il Secondo Premio al Music Performance (Real Academia de Bellas Artes de Sevilla 1999) e il Premio Rosa Sabater (James 2002). Come concertista partecipa regolarmente ai più prestigiosi festivals europei; è docente dal 1999 di Organo per i corsi organizzati dall'Arcidiocesi di Siviglia e professore di MAES presso l'Università di Siviglia.

Alice Molinari

Si diploma nel 2004 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena sotto la guida di T. Tramonti. Nel Febbraio 2007 presso il Teatro Comunale di Modena, Ferrara e Piacenza, canta nell'opera Suor Angelica di G. Puccini con la regia di C. Pezzoli, sotto la direzione di J. Reynolds. Nel Luglio 2007 si è laureata, col massimo dei voti, in Discipline musicali nel biennio superiore di II livello presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi-A. Tonelli" di Modena, sotto la guida di L. Magiera.

Sebastiano Bernocchi

Nato a Pavia nel 1990 si è diplomato con il massimo dei voti in Organo al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza e nel 2015 ha conseguito la laurea di II livello presso il Conservatorio di Mantova "L. Campiani" con il massimo dei voti e la lode. Svolge attività concertistica come solista e con formazioni vocali e strumentali.

Paolo Bougeat

È nato ad Aosta nel 1963. La sua formazione musicale si compie al Conservatorio "G. Verdi" di Torino dove si diploma in organo e composizione organistica e in clavicembalo. È attivissimo come compositore (ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi internazionali), con particolare riguardo alla produzione organistica. Ha curato i progetti fonici dei nuovi organi di Arnad e Courmayeur, nonché per il recente strumento di Saint-Vincent, la cui ultimazione è prevista per il 2017; è docente di organo e composizione organistica all'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta.

Heinrich Wimmer

Nasce nel 1964 ad Altötting, Baviera. Ha studiato musica sacra presso l'Accademia Cattolica della Musica da chiesa e dell'Educazione Musicale a Regensburg (Hochschule für Kirchenmusik). Successivamente ha proseguito gli studi con il Prof. K. Schnorr alla Staatlichen Hochschule für Musik di Monaco, specializzandosi in organo e diplomandosi come concertista nel 1989. Nel 1991 termina anche il corso di specializzazione post-diploma. Nei suoi numerosi concerti – in Europa, Israele, Hong-Kong, Corea del Sud – Heinrich Wimmer ha svolto tutte le opere per organo di J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger e dei compositori classici francesi; ha inoltre inciso 25 CD e diverse registrazioni per la radio.

Yuzuru Hiranaka

Ha studiato Organo, Clavicembalo e musica sacra presso Tamagawa l'Università di Tokyo, Sweelinck Conservatorium Amsterdam, Hoogschool voor de Kunsten Arnhem, Reale Conservatory a L'Aia, Staatliche Hochschule für Musik Freiburg e Royal Danish Academy of Music di Copenhagen con Ton Koopman, Bert Matter, Piet Kee, Xavier Darasse, Zsigmond Szathmary, Hans Fagius e altri. Ha conseguito la laurea in Organo, Clavicembalo e Musica Sacra (DOKS- Kirchenmiker A), il diploma per organo barocco e il diploma pedagogico per organo, nonché il diploma di concertista solista d'organo dalla Royal Academy of Music. Nel 2007 è stato nominato organista e direttore musicale presso la Sanktjohannes Kirche, in una delle più grandi parrocchie nel centro di Copenhagen. Yuzuru Hiranaka insegna organo presso il Royal Danish Academy of Music di Copenhagen, presso l'Accademia di Stato di Musica Sacra a Roskilde, e clavicembalo presso l'Accademia di Musica di Malmo, State University di Lund in Svezia. Tiene regolarmente corsi e master in Europa e in Giappone.

Magdalena Frigerio

Ha studiato in Argentina con G. Sotelo, A. Iacoulev, P. Albornoz e O. Pishenin e frequentato il "Camping Musical de Bariloche" sotto la guida di M. Cosachov e J. Dominguez. Grazie ad una borsa di studio della "Regione delle Marche-Italia" ha frequentato il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro dove nel 2015 ha ottenuto la laurea triennale sotto la guida di Elisabetta Matacena con il massimo dei voti. Suona ed ha suonato al Rossini Opera Festival, ha registrato per la casa discografica "Decca Re-

cords" con Juan Diego Florez e si è esibita all'auditorium Pedrotti, al Teatro Rossini di Pesaro, alla Sala Verdi di Milano e al Mozarteum in Salisburgo.

Giulia Ricci

Nata a Forlì nel 1994, è avviata allo studio del pianoforte presso l'istituto musicale "A. Masini" della sua città. Dopo la maturità classica conseguita nel 2013 con il massimo dei voti, prosegue gli studi presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida di Giovanni Valentini, con il quale ha appena terminato il Triennio di I livello con lode. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo diversi riconoscimenti: in particolare il primo premio al Concorso Nazionale "J. S. Bach" di Sestri Levante, il primo premio al Concorso Internazionale "A. Rendano" di Spoleto e al Concorso Europeo "Città di Moncalieri", il primo premio al Concorso Nazionale "Città di Atri" e al Concorso Internazionale "A. Baldi" di Bologna. Studia organo con Stefano Pellini e clavicembalo con Maria Luisa Baldassari.

Lorenzo Montanari

Lorenzo Montanari, docente di Lettere nella scuola Secondaria, è dottore di ricerca in Filologia latina e autore di testi scolastici.

Simone Maretti

Laureato in filosofia, esercita la professione di narratore di testi letterari d'autore. Si esibisce presso scuole di ogni ordine e grado, biblioteche, teatri, musei, istituti italiani di cultura nel mondo.

Silvia Rambaldi

Docente di clavicembalo e basso continuo presso il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna, diplomata cum laude, ha studiato basso continuo con Jesper Christensen. Ha registrato numerosi CD per Tactus, premiati dalla critica internazionale. Si dedica allo studio e all'esecuzione del canto gregoriano dirigendo il coro femminile 'Oratorio S. Cecilia' di Bologna.

Stefano Manfredini

Nato a Modena, si diploma a pieni voti sotto la guida del Maestro A. Gaddi presso il Conservatorio di Mantova, laureandosi poi in Discipline Musicali presso il medesimo Conservatorio con il massimo dei voti. Dal 2004 è stato nominato organista titolare del monumentale organo "Tamburini" (5 manuali, 12.000 canne) della chiesa di San Giovanni Bosco in Bologna. Nel 2016 è risultato vincitore del concorso a cattedre per titoli ed esami per le scuole secondarie di I, II grado e per il Liceo Musicale.

Renato Negri

Nato a Reggio Emilia ha conseguito presso il Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma la maturità artistica ad indirizzo musicale ed il diploma in organo e composizione organistica sotto la guida di Stefano Innocenti. Organista titolare nella chiesa di San Francesco da Paola di Reggio Emilia (organo inserito nell'Orgelführer Europa, prestigiosa guida agli organi più importanti del continente) e del Teatro Municipale "Romolo Valli", ove è ubicato un organo Montesanti del 1815, è Direttore Artistico della rassegna Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città. A seguito della donazione da parte della famiglia Ovi Chicchi nel 2007 dell'organo meccanico Hillebrand, Renato Negri insegna Organo all'Istituto Superiore di studi musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, sede "A. Peri".

Con il contributo di



BPER:
Banca



In collaborazione con



Info: 339/3740887 - ass.bach@libero.it
www.associazionebachmodena.it



iscriviti e seguici sul Gruppo Facebook
"Associazione Amici dell'Organo J. S. Bach - Modena"



#modenaorganfestival

Modena
Organ
Festival



Organizzazione tecnico-amministrativa: Claudio Pellini